



De Fire Johansen, Larsen, Lundstrøm og Salto

6. september – 27. oktober 1996

At "Rafaels guddommelige Forbilleder" slog deres folder i København i 1920'erne, vil sikkert overraske de fleste. Der er noget galt med både geografien og kronologien, og der er ikke megen dansk beskedenhed i betegnelsen. Men navnet er typisk for den måde, kunstnergruppen De Fire opfattede og iscenesatte sig selv på. Med lige dele selvfølelse, ironi og ungdommeligt godt humør indsatte Svend Johansen, Karls Larsen, Vilhelm Lundstrøm og Axel Salto sig selv i verdensmestrenes kreds, samtidig med at de lidt mere jordnært, var *Les katres phénomènes*, De fire Fænomener. Vilhelms Lundstrøms gruppeportræt De Fire (*Hommage aux peintres artistes*) fra 1920, som ejes af Nordjyllands Kunstmuseum, kan stå som vartegn for kunstnernes bestræbelser. Deres ide var at genindføre "den store stil" i dansk kunst inspireret af gamle mestre som Rafael og moderne giganter som Cezanne.

Vilhelm Lundstrøm har siden opnået status som en af den danske kunsthistories absolutte klassikere, men gruppen som sådan har eftertiden ikke viet megen opmærksomhed.

Nordjyllands Kunstmuseum og Nivaagaards Malerisamling ville med udstillingen De Fire gerne undersøge dette spændende kapitel i dansk kunst og prøve at klargøre, hvorledes de fire unge kunstnere inspirerede og samarbejdede. Udstillingen dækkede årene 1916-1930. Fra 1917 begyndte kunstnerne at gøre sig gældende i tidsskriftet *Klingen*, og i 1930 udstillede gruppen, noget decimeret, for sidste gang. Således blev det muligt at følge De Fire fra den første spæde start over sammenholdets højdepunkter, til kunstnerfællesskabet gik i opløsning.

Udstillingens konsulent var lektor på Danmarks Biblioteksskole Hanne Abildgaard. Hun har omsat mange års forskning i denne periode af dansk kunsthistorie til udstillingsform. Hanne Abildgaards store indsats var uvurderlig for udstillingens realisering.

Ved hjælp af en lang række hovedværker fra danske museer, suppleret med flere mindre kendte værker fra private samlinger, var det lykkedes at give et repræsentativt indtryk af De Fires kunstneriske udvikling i 1920'erne.