



Den florissante tids købmænd Kunst. Arkitektur. Møbler

29. april – 7. august 1994

Hvor udstillinger som oftest fokuserer på enkelte kunstnere eller "ismer", forsøgte denne i stedet at give et kulturhistorisk billede af den klasse af købmænd, som i slutningen af 1700-tallet tjente store summer ved under de skiftende krige mellem europæiske nationer at fragte godt for de krigsførende lande og sælge dette videre. Når det kunne lade sig gøre, skyldtes det den omstændighed, at den danske statsstyrelse formåede at holde landet neutralt. Når udstillingen blev vist på et kunstmuseum, her det sin årsag i, at en række af tidens førende købmænd og skibsredere udover at være dygtige økonomer tillige havde sans for kunsten i alle dens aspekter.

Lad det være nok omtale, at to af tidens førende købmænd Frédéric de Coninck og Constantin Brun hver på deres område lagde afgørende brikker til den danske kunsthistorie. Coninck skabte i 1780'ernes begyndelse en af de første romantiske haver ved sit landsted Dronningård (Næsseslottet ved Holte) og satte tillige maleren Erik Pauelsen til at udføre de første store landskabsmalerier med motiver herfra til sin vinterbolig i København (Moltkes Palæ på hjørnet af Bredgade og Dr. Tværgade).

Brun lod 1801-02 arkitekten J.-J. Ramée opføre Sophienholm ved Bagsværd Sø og var hermed med til at sætte ny mål for landstedsarkitekturen.

Et gennemgående træk ved udstillingen var, at der vises portrætter af de behandlede personer samt vises, hvor de pågældende boede. Enkelte møbler giver indtryk af den høje kultur, der prægede en ny selvbevidst borgerstad.