



Farvens poesi - Dansk modernisme

12. juni – 30. august 2009

Udstillingen viste et udvalg af værker hovedsageligt fra Louisiana Museum of Modern Art og Ribe Kunstmuseum. Da Louisiana åbnede i 1958, skete det med en samling af dansk samtidskunst og kunst fra årene 1910 til 1945, en periode, der i dag går under navnet *klassisk modernisme*. Nogle af disse værker er deponeret på Nivaagaards Malerisamling.

Ribe Kunstmuseum lukkede i sommeren 2009 på grund af en omfattende reovering, og derfor fik Nivaagaards Malerisamling mulighed for at udvælge en gruppe malerier, som på bedste vis kunne supplere samlingen fra Louisiana. Vi kunne således vise en fin repræsentation af værker, udført af nogle af dansk modernismes fremmeste kunstnere.

I slutningen af 1800-tallet begyndte de teknologiske landvindinger at ændre verden, og den voksende industrialisering affødte en helt ny samfundsorden. Disse forandringer nåede også ind i kunstens sfære, malerne tog udgangspunkt i den ny tid, hvor alting gik hurtigere og intet var som før. Lige siden renæssancen havde centralperspektivets love været de gældende inden for billedkunsten, men dette gjorde kunstnerne nu op med. De fandt ikke længere naturalismen tilfredsstillende, formsproget blev en forenklet virkelighed, hvor de arbejdede med former, flader, farve og rum på en helt ny måde. Dette nybrud fik siden hen betegnelsen modernisme.

De danske kunstnere rejste til Paris, hvor de blev inspireret af tidens førende kunstnere som Cézanne, Picasso, Braque og Matisse, hvilket afstedkom en modernistisk kunst i dansk fortolkning. Repræsenteret på udstillingen er både kendte og mere ukendte kunstnere, til de første hører f.eks. Karl Isakson, Edvard Weie, Harald Giersing, Jens Adolf Jerichau, Vilhelm Lundstrøm, Olaf Rude og Erik Hoppe, til de sidste Erik Stæhr-Nielsen og Ebba Carstensen.

Udstillingen føjede et nyt kapitel til Nivaagaards Malerisamlings fortælling om kunstens lange historie: italiensk og tysk renæssance - hollandsk, flamsk og fransk barok - dansk guldalder. En klassisk tradition fik følgeskab af klassisk modernisme.