

H.C. Andersen på nudansk

5. maj – 4. september 2005

Strengt taget behøver H.C. Andersens eventyr igen illustrationer – de er jo selv fulde af præcise synsindtryk. Gennem tiden har kunstnere dog følt sig fristet til at sætte billeder på, mest som trofaste gendigtninger af eventyrerne. I den moderne kunst er det dog også blevet til sprælske og meget personlige fortolkninger, næsten eventyr i sig selv.



Thomas Kluges illustration til *Den grimme ælling*

Det gælder ikke mindst de værker med inspiration fra H.C. Andersens eventyr der kunne ses på Nivaagaards Malerisamling. Her har en række af nutidens mest omtalte danske billedkunstnere givet deres – ofte meget usædvanlige – bud på de eventyr, vi alle sammen troede at kende så godt.

Udstillingen blev til i samarbejde med Forlaget Fortuna, der i anledning af 200-året for H.C. Andersens fødsel udgav en kunstkalendar med 12 udvalgte billedkunstneres nyfortolkninger af digterens eventyr.

Kunstnerne valgte selv hvilke eventyr de ville arbejde med, og det var da også 12 yderst personlige kunstværker, der blev præsenteret på Nivaagaards Malerisamlings H.C. Andersen-udstilling.

De 12 kunstnere var Jens Birkemose og Jørgen Broberg med *Skyggen* og *Hvad fatter gør, er altid det rigtige*. Jeppe Eisner og Jes Fomsgaard valgte *Kejserens nye klæder* og Ole Lukøje. Thomas Kluge og Bjørn Nørgaard tog sig af *Den grimme ælling* og *Den lille havfrue*. Klodshans og *Fyrtøjet* blev behandlet af Lars Nørgård og Ole Sparring, mens *Historien om en moder og Verdens dejligste rose* blev fortolket af Arne Haugen Sørensen og Kurt Trampedach. Endelig gendigtede Bjørn Wiinblad og Susanne Aamund eventyrerne *Nattergalen* og *Engelen*.

På udstillingen mødte han også kunstnerne selv. Det skete gennem Marianne Grøndahls levende sort/hvide portrætter. De er ligesom kunstværkerne meget personlige, og den anerkendte fotograf har i en sjælden grad formået at fange kunstnerne lige på kornet – i deres atelier midt i dialog med den gamle eventyrdigter.