



Hans Voigt Steffensen. Til glæden

5. februar – 5. juni 2006

I samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum.

Udstillingen var en temaudstilling med en tydelig retrospektiv dimension, og inspirationen var de to museers samlinger.

Hans Voigt Steffensens kunst er kendetegnet ved en frodighed og livsglæde, der kommer til udtryk i en ekspressiv malemåde og en stærk kolorit. Værkerne udstråler en smittende dynamik og energi, og det er uanset om lærrederne befolkes af dansende par eller af bølgende landskaber fra ind og udland. Midt i alskens alternative kunstudtryk har Hans Voigt Steffensen holdt fast ved det figurative maleri. At male er i høj grad et fysisk arbejde, hvilket klart kommer til udtryk i hans værker, og mødet med Hans Voigt Steffensens kunst virker som en vitaminindsprøjtning.

Værkerne til udstillingen var i høj grad udvalgt i samarbejde med Hans Voigt Steffensen selv. Han pegede på en række malerier, der havde en særlig betydning for ham. Samtidig gav dette udvalg et bredt og varieret udsnit af kunstnerens samlede produktion.

I museets udvalg blev der isæt lagt vægt på billeder med motiver af dansen, landskabet og det eksotiske i form af rejseindtryk fra Venedig, Sicilien, Bali etc. På Nivaagaards Malerisamling kunne der trækkes linjer til den permanente samling af venetianske værker fra renæssancen, nederlandske landskabsmalerier fra 1600-tallet og til den danske guldaldermaler Wilhelm Marstrands skildringer af glade, dansende og festende italienere i 1800-tallet.

Hvad der angik Vendsyssel Kunstmuseum, har dette museum det nordenfjordske landskab som sit særlige interesseområde, herunder en maler som Poul Ekelund, som Hans Voigt Steffensen har ladet sig inspirere af.