

## Louis Gurlitt (1812-97) En landskabsmaler i nationernes Europa

6. juni – 27. september 1998



Louis Gurlitt, *Landskab nær Silkeborg*, 1840

Udstillingen Louis Gurlitt (1812-97) En landskabsmaler i nationernes Europa er arrangeret i samarbejde med Altonaer Museum in Hamburg og Museumsberg Flensburg.

Udstillingen omhandlede en slesvig-holstensk kunstner, der herhjemme kun er et navn i fagfolkenes kreds. Alligevel indtager Gurlitt en vigtig plads i dansk guldalderkunst. Efter sin uddannelse på Kunstakademiet i København er han en af de første, der dyrker norske motiver. Senere bliver Gurlitt sammen med malere som J. Th. Lundbye og P. C. Skovgaard en af hovedkræfterne bag det nationalromantiske landskabsmaleri herhjemme og er med til at opdage den jyske natur for kunsten.

Også personligt var Gurlitt knyttet til Danmark, både gennem sin første, tidligt afdøde kone og sit nære venskab med maleren Wilhelm Marstrand. Gurlitt nød også Christian VIII's bevågenhed og solgte flere værker til kongen.

Kunstnerens sympati med den slesvig-holstenske selvstændighedsbevægelse bevirkede imidlertid, at båndene til Danmark løsnedes efter 1848. Også kunstnerisk kommer Gurlitt til at stå tyske idealer meget nærmere.

Det var ved sin monumentale opfattelse af motivet, Gurlitt inspirerede sine danske kolleger. Denne synsmåde førte ham i retning af landskabspanoramaer, præget af den klassiske traditions idealiserede natur. Derimod trådte det saglige virkelighedsstudie, Gurlitt havde lært i Danmark, mere i baggrunden. Også motivisk var udsynet vidt. Gurlitt drømte om at skildre intet mindre end det europæiske landskab og var på talrige rejser rundt i verdensdelen for at samle stof til projektet. I de senere år koncentreredes indsatsen dog om det hjemlige Slesvig-Holsten.

Gurlitt-udstillingen har tidligere været vist i en mere omfangsrig udgave i Altona og Flensburg, hvor den bar undertitlen 'Porträts europäischer Landschaften'.

På Nivaagaard blev der valgt en anden titel for at angive det nationale modsætningsforhold, der var så typisk for det 19. årh., og som Louis Gurlitt blev indfanget af.