



Ole Kielberg

11. oktober 1997 – 8. februar 1998

Da Malerisamlingen ønskede at præsentere Kielbergs arbejde, skyldes det hans store lidenskab for de gamle mestre i europæisk kunst, hvis værker han gennem et helt liv omsatte til frie kopier i akvarel ud fra ønsket om at lære kunsten love at kende.

Kielbergs eget kunstneriske ståsted var en sart, impressionistisk præget naturalisme, og det var heri erfaringer fra museumsstudierne manifesterede sig. Det gjaldt både skitserne af den historiske arkitektur fra de mange rejser og hans egentlige fag, landskabsmaleriet, hvis motiver han fandt i den nordøstlige del af Nordsjælland – Malerisamlingen 'lokalområde'.