



Portrætter af C. A. Jensen

17. maj – 22. juni 1986

Som opfølgning af udgivelsen "Portrætmaleren C. A. Jensen" af museets daværende inspektør Claus M. Smidt (Strandbergs Forlag i Birkerød) blev der som særudstilling vist et udvalg af kunstnerens værker. Hvor bogen beskæftiger sig med nøgleværker i C. A. Jensens produktion, blev der på udstillingen valgt at vise en række mindre kendte billeder. Hovedsigtet var dog det samme: at give overblik over kunstnerens produktion og et rids af hans alt andet end lykkelige skæbne.

C. A. Jensen blev behandlet ualmindeligt skidt af sin samtid. Efter en række succes år, hvor han gennem 1820'erne og 30'erne var den toneangivende portrætmaler i Danmark, der udkonkurrerede selveste C. W. Eckersberg, blev der af uforståelige grunde mere stille omkring ham i 1840'erne. Noget af forklaringen ligger i den udtalte modvilje, som tidens førende kunsthistoriker, N. L. Høyen, nærede mod ham. Det er vanskeligt ud fra hans kunst at begrunde, hvorfor publikum holdt op med at lade sig male hos ham. Ja det synes endog at være direkte modsigende, at han efter sin vigtigste mæcen, Christian 8., tronbesigtigelse, begyndte nedturen. Ved kongens død i 1848 gik "solen ned" for C. A. Jensen. Kun ved venners hjælp fik han en beskeden stilling som medhjælper ved Den Kgl. Kobberstiksamling. I 1858 malede han sit uigenkaldeligt sidste portræt.

Udstillingen søgte at være med til at cementere det stigende ry, som C. A. Jensen har opnået efter sin død. At han er en af vore allerbedste portrættører er indiskutabelt, måske den bedste?