



## Prins Eugen (1865-1947)

**25. april – 24. juni 1990**

Med denne udstilling fejrede Nivaagaards Malerisamling Dronning Margrethes 50 års fødselsdag ved at vise en udstilling af malerier af dronningens mors grandonkel, prins Eugen af Sverige.

Udstillingen blev til i et samarbejde mellem Nivaagaards Malerisamling og museet Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Den omfattede 60 katalognumre, hvoraf de 57 var kunstværker fra Waldemarsudde. De sidste tre var udlånt af Dronning Ingrid og Statens Museum for Kunst.

Prins Eugen var en central skikkelse i svensk og nordisk kunst omkring århundredskiftet. Han var yngste søn af Kong Oscar II og Dronning Sofia. Efter aftjening af militærtjeneste og studier ved Uppsala Universitet uddannedes han fra 1887 i Paris, bl.a. på Puvis de Chavannes' Malerskole.

I 1890'erne placerede Prins Eugen sig som en af de toneangivende kunstnere i svensk, symbolistisk maleri. Han blev om nogen fortolkeren af den nordiske himmel – både ved dagslys og nattetide. Skumringsbelyste skovsøer og indlevede skildringer af det mellemsvenske kulturlandskab var uundværlige ingredienser i prinsens kunst. Efter århundredskiftet opførte han villaen Waldemarsudde på Djurgården ved Stockholm og indrettede sig her med en stadig større samling af samtidens skandinaviske maleres værker. Efter prinsens død omdannedes hjemmet til et af Sveriges mest populære og besøgte museer.

Især i de senere år har udlandet fået øje på den nordiske kunst omkring århundredskiftet. En særlig nordisk tone er blevet anerkendt som Skandinaviens betydelige bidrag til verdenskunsten. I denne indtegner Prins Eugen sig som en markant maler. Der kan derfor være grund til at præcisere med en omskrivning af et grundtvigsk ord, at Prins Eugen var først kunstner og så prins. Også et dansk (og skånsk) publikum fortjener at gøre denne opdagelse.