



## Renæssancen i 1500-tallet

**26. oktober 1996 – 9. marts 1997**

Til hverdag er Nivaagaards Malerisamling den stolte ejer af en udsøgte samling af verdenskunstens mestre fra europæisk renæssance og barok. Til gengæld havde museet desværre endnu aldrig kunnet præsentere kunst fra denne periode med værker lånt udefra. Desto gladere var Malerisamlingen nu over at kunne vise en sådan udstilling, og da i særdeleshed da det drejede sig om den største præsentation nogensinde af europæisk renæssancekunst i danske eje.

Kunsthistoriske sværvægttere som Tizian, Parmigianino, Lucas Cranach, El Gresco, Pieter Brueghel d.Æ., Cornelis Cornelisz og mange andre stod bag udstillingens mesterværker, der tilsammen gav et enestående indtryk af 1500-tallets kunst, nord og syd for Alperne.

Perioden har fået navnet "renæssancen" (genfødsel) som udtryk for den selvfølelse og livskraft, og det lyser ud af de pragtfulde malerier. Men renæssancen var også en periode præget af en tvivl og en usikkerhed, der har invaderet mange af værkerne med det resultat, at de fremviser en næsten moderne splittelse og disharmoni. Ikke for ingenting re renæssancens senere del, i 1500-tallet, først blevet genopdaget i vores århundrede.

Når Nivaagaards Malerisamling havde fået muligheden for at vise denne enestående udstilling, skyldes det en flot gestus fra Statens Museum for Kunst, der i forbindelse med sin lukning pga. ombygning sendte sine værker på "turné" i form af en række særudstillinger på kunstmuseer rundt omkring i landet.

"Landsturnéen" gav Nivaagaards Malerisamling den fantastiske mulighed, at føre renæssancesamlingen fra Statens Museum for Kunst sammen med sin egen. I tilgift indvilligede J.F. Willumsens Museum i at udlåne to centrale værker fra kunstnerens Gamle samling, således at udstillingen rummede hvad der, stort set, findes af værker i dansk eje fra europæisk renæssance – en af kunstneren allerstørste epoker.