



Tróndur Patursson Høje himle – dybe grunde

10. september – 3. december 2006

Høje himle – dybe grunde er titlen på Tróndur Paturssons udstilling på Nivaagaards Malerisamling, der vises frem til og med den 3. december.

Naturen er en stærk kraft på Færøerne. Det kan man få vished for ved at besøge Nivaagaard dette efterår. Tróndur Paturssons kunster rundet af denne natur, men det er ikke landskabsmaleri i traditionel forstand. Tróndur Patursson arbejder i en abstrakt, ekspresiv tradition. Hans inspirationer fra himlen, havet og fjeldene udmønter sig som kaligrafiske sorte tegn i mønstre på kraftigt mættede farveflader. I deres koloristiske intensitet virker disse flader nærmest gennemlyst indefra, og her optræder de sorte tegn snart som fordybninger, snart som mørke silhuetter, der svæver foran den lysende grund. Undertiden dukker også figurative elementer op: en fugl, en fisk, et skib. De mættede farveflader – for ikke at tale om hans lysende glasflader – besidder en stærk rumlig virkning som udtryk for havets uendelige dybder og himlens svimlende højder. Der er en vældig iboende kraft i Tróndur Paturssons kunst. Samtidig er der en stor ydmyghed over for de usynlige kræfter, som naturen med jævne mellemrum slipper løs. Han gør det usynlige synligt for os.

Udstillingen viser et udvalg af kunstnerens værker i tempera på lærred og glas fra de sidste 10 år. Her på vi på én gang fjeldets spejlinger i havet, himlens uendelige rum og havet kolossale dyb – naturens store rytme på nært hold.

Tróndur Patursson (f. 1944) er født på Færøerne. Han er Kongsbondesøn, og i dag lever og arbejder han i den bygd, som han voksede op i på øen Streymoy. Men nogen hjemmefødsel er han langt fra, og det er ikke udelukkende den færøske natur, der har været hans inspirationskilde.

Han har deltaget i syv farefulde ekspeditioner med ireren Tim Severin, hvis speciale er historiske sørejser, og sammen har de i primitive fartøjer bygget af bambus og dyrehuder krydset forskellige verdenshave. Uforglemmelige oplevelser, der er blevet en del af kunstnerens personlighed.

Udstillingen er arrangeret i samarbejde med Museet for Religiøs Kunst i Lemvig og Museet Holmen i Løgumkloster, og den viser også eksempler på Tróndur Paturssons kirkekunst og griber således ikke blot fat i Nivaagaardsamlingens romantiske landskabsmaleri, men også museets for nemme samling af religiøse kunst.

Nordsjælland, d. 13. september 2006