

Viggo Rivad On the road

9. september 2012 Æ 20. januar 2013



Viggo Rivad, *Dav's*, 1954

"Se, hvad jeg har set", er ord, der i mere end 70 år har dannet ramme for den prisbelønnede fotograf Viggo Rivads arbejde. Det særlige talent hos Rivad ligger netop i det at se; se igennem, ind i og bagom, og gøre det ellers oversete nærværende. Med en forkærlighed for de udstødte samfundslag har Rivad skildret mennesker i verden; de anonyme, de små, de fremmede, de "ligeGYldige". Hans produktion viser folk og hverdagshændelser, der i mørkekammeret er blevet til historier som ellers ville være blevet glemt.

Viggo Rivad er en af Danmarks største humanistiske fotografer, og har altid insisteret på at have kunstnerisk frihed, til at tage de billeder, der lå ham på sinde. Han har ernæret sig som taxachauffør, hvilket netop har gjort ham i stand til at opnå denne frihed. På vejene i og omkring København har han set og fotograferet menneskeskæbner, der kom hans vej forbi. Han har været On the Road hele sit liv – til stor glæde for alle os andre.

I 1955 var Viggo Rivad blandt de 90.000 gæster på Charlottenborg, der så den banebrydende udstilling "The Family of Man". Den amerikanske fotograf Edward Steichen ville vise verden efter 2. verdenskrig, at alle mennesker er ens. Udstillingen drog verden over, og med denne opstod det humanistiske fotografi. For Rivad var inspirationen tydelig. Han skrev i sit eget eksemplar af kataloget, at hvis han en dag kunne lave billeder som disse, ville han måske blive mere lykkelig og finde sin egen vej.

Viggo Rivad fyldte i år 2013, 90 år og kunne i selskab med os andre se tilbage på sit fotografiske virke med sindsro. Rivad har gået gennem livet med et kamera i hånden og foreviget motiver, vi andre ville have overset. Han har gjort den enkeltes historie til den største fortælling. Det er dette prisbelønnede talent, der strømmer ud af billederne og skaber de fotografiske mesterværker. I anledningen af udstillingen blev der produceret en kunstavis omhandle Rivads liv og værk.