

## Arne Haugen Sørensen I myternes spejl

31. januar – 30. maj 2010



Igennem snart et halvt hundrede år har en lavastrøm af glødende og eksplosive billeder i rivende hast flydt fra noget så usædvanligt som en dansk vulkan. Hans navn er Arne Haugen Sørensen (f. 1932) og siden 1960'erne har han været med til at sætte dagsordenen for moderne malerkunst herhjemme. Mens udtrykket tidligere var surrealistisk, delvist nonfigurativt, er det stadig de psykedeliske farver og det voldsomme penselarbejde, der præger Arne Haugen Sørensens ekspressionisme. Men menneskefiguren er nu rykket i centrum, og formen er naivistisk, bred og enkel. Man skal dog ikke lade sig narre: farvetonerne er nøje afstemt efter hinanden, gennemsigtig eller laserende akrylfarve danner glidende overgange. Voldsomhed og forfinelse, udladning og æstetik går hånd i hånd. Mens vold og forfølgelse tidligere dominerede billedindholdet, er det i dag suppleret af blidere situationer: ømhed, beskyttelse, barmhjertighed, kærlighed. Det er sket i takt med, at motivkredsen er blevet mere klassisk, hvor bibelske motiver nu breder sig side om side med mytologiske. For Arne Haugen Sørensen handler det ikke om dogmatisk kristendom, men om det almenmenneskelige indhold, og her går han også i dialog med fortidens store mestre, såsom Giotto, Michelangelo og Rembrandt. Ikke sådan at forstå, at han parafraserer, endsige efterligner – Arne Haugen Sørensen er helt sin egen – men han oplever sig som en del af en stadig levende og aktuel tradition. En kunstner, der således spejler sig i de gamle myter og i fortidens mestre, var det oplagt at vise på Nivaagaards Malerisamling. Udstillingen, hvis kerne tidligere har været vist på Kunstmuseet i Torshavn, bestod af et større udvalg af Arne Haugen Sørensens nyeste værker, suppleret med nogle få fra 1990'erne. Alle er i kunstnerens eje, og ifølge ham selv er der tale om hans yndlingsbilleder! Disse både stilsikre og eksistentielle malerier viste fortællingerne om Leda og Svanen, Abraham og Isak, Syndefaldet, Jesu fødsel, Den sidste Nadver, Korsfæstelsen, Vandringen til Emmaus. Og det med vulkansk sprængkraft! Til udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog med tekster af Ingeborg Bugge, Ribe Kunstmuseum, og Birgitte von Folsach, Nivaagaards Malerisamling.