

Carl Fredrik Hill

Sveriges store landskabsmaler

4. oktober 2015 – 31. januar 2016

Den store svenske landskabsmaler Carl Fredrik Hill (1849-1911) fik en meget dramatisk livsskæbne. Fra nytåret 1878 betragtedes han som skizofren, og han var da 28 år.

Under sygdommen ændrede hans kunst karakter fra et impressionistisk præget maleri til et mere ekspressivt og symbolsk udtryk.

Han blev uddannet på Kunstakademiet i Stockholm, og her studerede han også de nederlandske landskabsmalere fra 1600-tallet. Efter et par års studier drog han i 1873 til Frankrig, hvor han etablerede sig i kunststens hovedstad Paris og arbejdede her så intensivt, at han til sidst gik over grænsen ind i en skizofren psykose. Som flere franske intellektuelle før ham blev han indlagt på Dr. Blanches Klinik i Passy. Efter yderligere indlæggelser på Skt. Hans Hospital i Roskilde og Skt. Lars i fødebyen Lund fik Hill omsider lov til at flytte tilbage til barndomshjemmet, hvor han levede omgivet af sin mor og en søster, som passede ham til hans død i 1911.

Hill var i denne lange periode derfor næsten helt ukendt, og det gjaldt i første omgang om at give ham en plads i kunsthistorien blandt sin generations samtidige såsom Carl Larsson og Ernst Josephson. Først i 1933 viste man hans sygdomskunst sammen med malerierne i en omfattende udstilling på Kunstakademiet i Stockholm. Her fik publikum og kritikken for alvor øje for hans suveræne og originale kunst. For modernisterne blev han en foregangsmand, de så ham som en ekspressionist før ekspressionismen og en surrealist før surrealismen.

Hills kunst har levet videre gennem en række udstillinger i Sverige og i det øvrige Europa, men det er længe siden, at hans malerier sidst fik opmærksomhed i Danmark. På Kunstmuseet i Ribe viste man i 1997 udstillingen Carl Fredrik Hill med kun seks malerier og en række tegninger, og på Charlottenborg i København for nylig blev kun et maleri udstillet sammen med en del tegninger.

Udstillingen var meget mere omfattende og alsidig og gave et bedre indblik i Carl Fredrik Hills person, hans liv og værk. I Danmark er kendskabet til Hill desværre alt for ringe, og det ville vi råde bod på med denne udstilling, fordi han er så original og anderledes. Man finder ikke hans lige i Danmark. Man kan dog finde paralleller hos en senere dansk kunstner, nemlig den skizofrene Lauritz Hartz, som arbejder i nær kontakt med modernismen.



Carl Fredrik Hill, *Træet og flodkrumningen, III, (Bois-le-Rois)*, 1877. Nationalmuseum, Stockholm