

## En duft af evighed Blomstermaleren J.L. Jensen

21. januar – 12. august 2018



J.L. Jensen, *Opstilling med blomster og frugt*, 1836  
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg

### Blomster-Jensen indtog Nivå

Nivaagaards Malerisamling slog dørene op for en storstilet udstilling om J.L. Jensen (1800-1856) – også kaldet Blomster-Jensen. Han var den førende blomstermaler i guldalderen. Han viede hele sit liv og sin karriere til at skildre overdådige buketter i glødende farver og opstillinger af sanselige frugter, skønt blomstermaleriet traditionelt var en nedvurderet genre, som især de kvindelige amatører syslede med. Udstillingen var den første i nyere tid af Blomster-Jensen og den største nogensinde.

Jensen arbejdede i den internationale nature morte- eller stillebentradition, hvilket betyder malerier af et stillestående motiv, en opstilling af livløse materialer, der typisk kan være blomster, frugter, mad og døde dyr. Han malede det hele, men mest berømt er han for sine smukke blomster i græske vaser, kurve og kranse, liggende på en karm eller voksende i skovbunden. Hertil føjer sig hans frugtstykker og hans sjældnere køkken- og jagtstykker og det indtil nu helt ukendte porcelæn, som han i sin egenskab af overmaler på Den Kongelige Porcelænsfabrik dekorerede til Frederik 6.s to døtre.

Karakteristisk for ham er hans store omhyggelighed i beskrivelsen af hver enkelt blomst, frugt eller dyr, og hans meget velafbalancerede og harmoniske kompositioner, hvor lyset føres ind i buketterne, så hver blomst, blad, knop eller stilk står klart og logisk i helheden.



### **Drømmen om evigt liv**

Jensen var optaget af både natur og kunst, og hans værk udspiller sig mellem disse to poler. Inspirationen hentede han hos efterfølgere af 1600-tallets hollandske barok, mens han fornyede genren ved at blande den danske flora med eksotiske blomster. Jensens værker repræsenterer drømmen om uforgængelig skønhed og evigt liv.

Budskabet har ingen udløbsdato, for blomster spiller, både dengang og nu, en stor rolle i menneskers liv, også på et symbolsk plan. Blomster kan sige mere end ord. Vi gratulerer, kurtiserer og kondolerer med blomster. En buket er forbundet med luksus, ødselhed, livsglæde, og den udtrykker en flygtig skønhed, der alt for hurtigt forgår. Blomster er sårbare, lige som mennesker.

I løbet af udstillingen bød Nivaagaards Malerisamling på vandringer i museets berømte rododendronpark, sanketure i den naturskønne strandeng, workshops om blomster i salaten, blomsterbindingskurser på museets terrasse og meget mere.

### **Guldalderdigte og samtidskunsten supplerer**

Jensens blomster fik selskab af guldalderdigte og to samtidskunstnere. Den eftertragtede unge britiske installationskunstner Rebecca Louise Law er kendt for sine poetiske værker, der som hos Jensen kredser om naturskønhed og forgængelighed. I uge 8, 2018 opsatte hun en betagende blomsterinstallation i J.L. Jensen-udstillingen, som herefter supplerede udstillingen.

Den danske kunstner Katja Bjørn havde med inspiration i Malerisamlingens nyerhvervede værk af J.L. Jensen, *Granatæble, grønne og blå druer på stenkarm* lavet et udendørs videoværk, der blev vist på en skærm i plan med græsplænen. Her så vi frugter, blomster og kroppe, der strutter af liv, men langsomt går i forrådnelse, falder sammen og forsvinder. Værket lå i jorden, der symbolsk er både spirende og livgivende, men også et sted for mørke, død og begravelse.

På Jensens tid var kvinder forment adgang til kunstakademiet og en uddannelse. Jensen underviste dog en række kvindelige privatelever i blomstermaleri, men deres navne er i dag gået i glemmebogen. Rebecca Louise Laws blomsterinstallation og Katja Bjørns videoværk var fra museets side en hilsen til fortidens oversete kvindelige kunstnere og en markering af vores egen tids mange stærke kvinder på kunstscenen.

### **Bogen om blomstermaler Jensen**

Til udstillingen blev der udgivet, i samarbejde med Strandberg Publishing A/S, en stor, smuk bog på dansk og engelsk med fortællingen om Jensens kunstneriske udvikling, hans store udsmykninger på bl.a. Amalienborg i Frederik VIII's palæ og hans porcelæn belyst med et væld af skønne billeder. Hovedartiklen og artiklen om Jensen som porcelænsmaler er forfattet af mag.art. Marie-Louise Berner, der har forsket i Jensen i de sidste 14 år. Mag. art. Mette Thelle har skrevet om Jensens rumudsmykninger. Det er den første gennemarbejdede beskrivelse af Jensens samlede værk, så der er tale om helt ny viden af forskningsmæssig høj standard, som længe har været efterspurgt, også internationalt. Samtidig er bogen en nydelse at kigge i på grund af de inderligt smukke billeder.







