

## Fra Ramme til Rum Motiviske forvandlinger og muterende intentioner

22. september – 29. december 2013



Foto: Thomas Bang

På Nivaagaards Malerisamling fokuserede billedkunstnerne Thomas Bang, Ellen Hyllemose, Karen Bennicke og Peder Rasmussen på værker fra samlingen af malerier fra den italienske renæssance, den nederlandske barok og den danske guldalder. Dialogudstillinger i museumssammenhæng rummer den pointe, at der i mødet mellem den nye og den ældre kunst ofte opstår overraskende forbindelser. Udstillingen var baseret på kunstnernes ønske om udveksling – af begreber, tanker og forestillinger. Den viste, hvordan de nye værker til tider kan fungere som redskaber til at begribe visse egenskaber ved den ældre kunst, som det ellers kan være svært at dechifrere – eller de kan skabe indsigt i en nyudvikling af visse aspekter af de ældre værkers iboende intentioner. Kunstnerne havde således fokuseret på nogle af malerisamlingens malerier, som de derpå havde ladet ”mutere” til en serie helt nye værker. Fælles for dem var, at de alle var tredimensionelle. De var placeret ude i museumsrummene, hvor de historiske forlæg befinder sig på væggene i deres gammelkendte rammer. De fire kunstnere havde skabt en form for totalinstallation af forskelligartede objekter, der ikke kun gik i dialog med museets malerisamling, men også med selve museumsrummet. Hver kunstner havde arbejdet med udvalgte malerier ud fra en personlig forestilling om værkernes væsentlighed og brugbarhed for nyfortolkning. Dette resulterede i en betydelig variation værkerne imellem. Udstillingen var derfor ikke blot et cross over mellem samtidskunsten og den ældre kunst, men også mellem fire forskellige kunstneriske udtryk. I forbindelse med udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog med tekst af Maria Fabricius Hansen, dr.phil., lektor ved Aarhus Universitet.