



Erik Raadal og Jeppe Madsen-Ohlsen Hjemstavn

11. september – 27. november 2005

På flere museer i hovedstadsområdet disktes der i 2005 op med fornemme Matisse og Gauguin udstillinger. Hvis man trængte til en forandring fra det lækre franske bagværk, bød Nivaagaards Malerisamling på godt dansk rugbrød af den mørke slags. Det skete med særudstillingen *Hjemstavn* med to jyske malere fra 1930'erne, nemlig Erik Raadal (1905-41) og Jeppe Madsen-Ohlsen (1891-1948).

Den umiddelbare anledning er 100-året for Erik Raadals fødsel, og hans kunst er i ordets bedste forstand et stykke klassisk modernisme, præget som den er af en stram geometrisk form, en nøgtern virkelighedskildring og et fasttømret centralperspektiv.

Et beslægtet udtryk – men med naivistiske og surrealistiske overtoner – finder man hos den samtidige kunstner Jeppe Madsen-Ohlsen, der ellers befinder sig udenfor hovedstrømmen i dansk kunsthistorie.

Såvel Raadal som Madsen-Ohlsen finder deres udtryk i 1930'erne. Begge arbejder i en stram form med særlig interesse for arkitektur og fast billedopbygning. Ligeledes har de hver deres lille by – midtjyske Gjern og sønderjyske Christiansfeld – som motiv. Deres værker besidder samme melankolske grundtone, og endelig fremviser Raadals kunst i en kort periode et naivistisk udtryk og en motivkreds, der er tæt på Madsen-Ohlsens.

Grundholdningen hos de to malere er dog væsensforskellig. Raadal er prosaikeren med en hverdagsskildring af klassisk tilsnit, mens Madsen-Ohlsen er mystikeren, hvis verden er gennemlyst af en overnaturlig virkelighed.

Udstillingens sigte var at give et bidrag til forståelsen af den danske tradition i 1930'ernes kunst gennem det hjemstavnsmaleri, der er en lige så vigtig del af tidens kunstneriske profil som den abstrakte og surrealistiske kunst, der i dag har stjålet hele billedet af årtiet.

Og set i forhold til den danske tradition fra guldalderen og frem er de to outsiders faktisk insidere!

Udstillingen bestod af godt og vel 50 malerier, og der blev udgivet et rigt illustreret katalog med artikler af Finn Terman Frederiksen, Randers Kunstmuseum, Birgitte v. Folsach og Nils Ohrt, Nivaagaards Malerisamling.