

Intet at skjule En samling folder sig ud

1. februar – 31. maj 2015

Kunst skal ses, ikke gemmes bort. Vi åbnede derfor magasinet, foldede hele museets samling ud og bød velkommen til den mest omfattende udstilling i Nivaagaards Malerisamlings historie Intet at skjule.



Ditlev Blunck, *Mareridt*, 1846

Museets samling rummer godt 200 værker. Nok er den overskuelig i kvantitet, men med sine mesterværker fra den italienske renæssance, den nederlandske barok og den danske guldalder, er den i kvalitet ganske overvældende.

Det var museets stifter Johannes Hage, der skabte samlingen i årene fra 1870'erne og frem til omkring 1920. Hage var en større kunstelsker end egentlig kunstkender. Derfor var hans rådgivere – den senere museumsdirektør Karl Madsen og venen kaptajn Frederik Grünwaldt – en stor hjælp. Sammen rejste de Europa rundt for at købe malerier hos private samlere, kunsthandlere og på auktioner. Første vigtige erhvervelse fandt dog sted på Amagertorv i København hos kunsthandler Henriques. Her købte Johannes Hage det nederlandske genrebillede *Spillemand udenfor værtshuset* af den ikke særlig kendte hollandske kunstner Jan van Hens. Kun få år efter, i 1873, erhvervede Hage til gengæld et af samlingens hovedværker på Wilhelm Marstrands dødsboauktion, Sofonisba Anguissolas *Portrætgruppe med kunstnerens fader Amilcare Anguissola og hendes søskende Minerva og Astrubale* fra 1559.

I begyndelsen købte Johannes Hage kunst af personlig interesse og for at indrette sig passende hjemme på herregården Nivaagaard, som han havde arvet i 1872. Siden købte han med øje for at skabe en regulær samling i en museumsbygning, der skulle "være åben til nytte og glæde for Ditlev Blunck, Mareridt, 1846 menigmand". Store museer var ikke Johannes Hages kop te! Han mente, at "en lille, mere udsøgt Samling er for Mange en Glæde at besøge, medens Besøg i et stort Musæum virker overvældende og trættende". Magasinet på Nivaagaards Malerisamling er ikke stort, men det indeholder fremragende værker af vigtige kunstnere som P.S. Krøyer, K. Zahrtmann og Thorvald Niss. Sidstnævnte har nok aldrig været særlig anerkendt på museer, men hans tid kan komme, ligesom Carl Rasmussens billeder fra Grønland formentlig fremover vil nyde en anden bevågenhed end hidtil. Udstillingen præsenteres i syv overordnede temaer, der hver især grupperer godt 400 års kunsthistorie: Udsigter, Blikke, Dyd & Drift, Tro, Folkeliv, Dyr og Myter danner overskrifterne for de enkelte sale.



Johannes Hage var en meget generøs mand. Hans aftryk på Nivå og omegn er store – havnen, skolen, kirken, parken, ringovnen og museet er kun en mindre del af sporene. På museet glæder vi os over publikums, Fredensborg Kommunes og ikke mindst de mange private fondes støtte til både samling, udstillinger og aktiviteter. Det er takket være andres generøsitet, at vi i dag kan udfolde Hages gavmildhed for vores mange gæster.

En særlig stor tak til Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Vi havde længe ønsket at præsentere hele samlingen og ikke mindst at dele en opdateret værkfortegnelse med vores gæster. Takket være en generøs donation, kunne det lade sig gøre. Det ville have glædet Johannes Hage.