



Jens Adolf Jerichau & co. – I stor stil

28. februar – 23. maj 2004

I samarbejde med Randers Kunstmuseum.

I stor stil omhandlede de kunstnere, der under påvirkning af kunsthistorikeren Wilhelm Wanscher (1875-1960) i starten af forrige århundrede ønskede at lade de formelle kvaliteter fra ældre europæisk kunst, fortrinsvis italiensk renæssance, indgå i et moderne figurmaleri. Målet var at skabe en kunst, der på én gang var samtidig og universel, ekspressiv og klassisk.

De kunstnere, der særligt var grebet af disse bestræbelser, var vennerne Jens Adolf Jerichau (1890-1916), Ivar Rosenberg (1891-194), Stefan Viggo Pedersen (1891-1965), Povl Jerndorff (1885-1933) og Georg Jacobsen (1887-1976).

Ikke langt fra kredsen stod den lidt ældre Oluf Hartmann (1879-1910), der – måske påvirket af Wanscher – var ude i samme ærinde, og som fortolkede traditionen på en radikal måde, der nærmer sig den mest originale af de øvrige. J. A. Jerichau.

På udstillingen stod Jerichaus værk i centrum suppleret af et mindre udvalg af Hartmanns centrale malerier, en større repræsentation af Povl Jerndorffs kunst, mens de øvrige var repræsenteret med få, udvalgte værker, bl.a. af Wanscher, der var en ikke ubetydelig billedkunstner.

Udstillingen hvilede på en idé af dr.phil. Mikael Wivel og blev nærmere defineret i samråd med ham.