



## Keramisk kunst fra Kähler 1960-70

5. maj – 15. august 1993

Det var med denne udstilling først gang, at Malerisamlingen vovede sig ud i udelukkende at vise nyere kunst. Emnet har i mange år været ude af øje og sind, men mon ikke flere alligevel kunne erindre sig den furore, der vakte, da direktør Herman J. Kähler i 1969 blev afskediget fra den gamle fabrik, som han som fjerde generation styrede.

Dermed blev der sat en stopper for en lang tradition med gæstekunstnere hos Kähler's i Næstved, hvad samtiden dybt beklagede.

Udstillingen præsenterede en række af de kunstnere, der virkede dernede i de bevægende 60'ere. Deres store arbejder er for det mest væg- og nagelfaste, men det viste sig muligt at samle en række mindre relieffer og skulpturer. Det var i denne forbindelse nok at pege på: Arne L. Hansen, Rasmus Nellesmann, Allan Schmidt, Eva Sørensen samt svenskeren Lennart Rodhe.

Hvad angår Eva Sørensen, som var den af kunstnerne, der havde nået videst, skulle der gøres opmærksom på, at udstillingen præsenterede en række meget smukke og aldrig tidligere udstillede værker af hende.

Udstillingen præsenterede ydermere et kort, hektisk og væsentligt afsnit i dansk stentøjs historie. Under kyndig assistance af direktør Herman J. Kähler, ekspederede en række kunstnere på fabrikken i Næstved med det keramiske materiale og nåede sjældne resultater.

Så man på dansk kunstnerkeramik de senere år, kunne det ikke skjules, at resultaterne bagefter præg af, at de enkelte kunstnere arbejdede som med et medium, som de ikke var vant til. Derfor blev resultaterne ofte derefter – morsomme, opfindsomme, men med et præg af diletterteri.