

Klassisk Modernisme

14. juni – 22. november

Louisiana åbnede i 1958. Grundstammen i samlingen var fra starten Knud W. Jensens indkøb af det, vi i dag kalder klassisk modernisme. Giersing, Hoppe, Isakson, Jerichau, Lergaard, Lundstrøm m.fl. var kunstnere, der i Knud W's ungdom havde fremelsket hans interesse for den moderne kunst. Siden anlagde Louisianas stifter en mere international linje i indkøbspolitikken, men allerede fra starten gjorde hans sans for kvalitet sig positivt gældende.



Karl Isakson, *Stående model set fra ryggen*, 1918-20

Danske kunstnere var i årene 1910-40 optaget af strømningerne fra den internationale kunstscene. De mange indtryk af oprud og nybrud i perioden kom til udtryk i mangfoldige kunstneriske udtryk. Forbillederne var så forskellige som Cézanne, Picasso, Matisse og Léger på den ene side og van Gogh og Edvard Munch på den anden, og derfor tegnes den danske modernisme heller ikke af én ensartet bevægelse.

Isaksons harmonisk klangfyldte lærreder er poetiske og smukke, men jo nærmest kunstneriske modpoler til Lundstrøms geometriske monumentale kompositioner, der er poetiske og smukke på deres måde. Hoppes leg med det flimrende sollys kan mærkes ind i sjælen, men det kan jo Lergaards melankolske flader også.

Modernismen var et nybrud i dansk kunsthistorie. Et mangfoldigt og modsætningsfyldt nybrud. Knud W. Jensen købte klogt ind i Louisianas tidlige år – gudskelov, for det er hans fremsyn og generøsitet, der har muliggjort denne ophængning.

Knud W blev hurtigt draget af andre vigtige nybrud, og hans inderlige nysgerrighed og entreprenante lyst til hele tiden at komme videre, tegner Louisiana i dag.

Tak til museumsdirektør Poul Erik Tøjner og Louisianas stab.

Link til video på youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=TO9WaxCJXt8>

(Kopier linket og indsæt det i URLen i browservinduet)