

Thomas Kluge

Egne værker

12. juni – 22. august 2010



Thomas Kluges fascinerende mørke og funklende billeder med den helt specielle belysning i såkaldt clair-obscur teknik, peger bagud mod barokkunstnere som Caravaggio og Rembrandt. Thomas Kluge har så at sige pustet nyt liv i en for længst næsten glemt genre. I en tid, hvor de kunstneriske udtryk overvejende er modernistiske på vej mod opløsningen eller ren abstraktion, indtager han således en særstilling i dansk kunst.

Med på udstillingen var en række værker, som alle har været vist tidligere, heriblandt de fremragende portrætter af Thomas Kluges farmor og af sønnen Titus. En enkelt undtagelse er det helt nye *Brylluppet*, hvor kunstneren har malet sig selv med kone og børn. Billedet er en parafrase over et af kunsthistoriens vigtigste værker, nemlig den flamske renæssancekunstner Jan van Eycks *Arnolfinis bryllup* fra 1434. Det er spækket med symboler og er et uhyre interessant udtryk for tidens herskende normer og værdisæt. Her vedkender Thomas Kluge sig sine kunsthistoriske rødder, og maleriet vil uden tvivl provokere mange, men tiltale flere.