



Krass Clement Indstillinger.dk

6. september – 29. november 2009

Krass Clement har især markeret sig med lavmælte skildringer fra storbyen og provinsen, hvor mennesket sættes i fokus. Hans stramt komponerede billeder er ofte præget af melankoli og en svunden tid, og samtidig ejer de en interessant sans for bizarre og surrelle detaljer. Det var netop udstillingens mål, at vise spændvidden fra de tidlige sort-hvide Københavnerbilleder i 1960'erne, over store farvefotografier fra Roskilde Festival 2003, til kunstnerens seneste billeder fra en lille by i Vendsyssel 2008. Krass Clement har noget på hjerte, men hvad er det egentlig han vil med sine fotografier? Motiverne er sjældent valgt, fordi de er smukke; i hvert fald ikke smukke i gængs forstand. Til gengæld besidder de en egen poetisk nerve, som midt i almindeligheden eller trøstesløsheden kalder en følsomhed frem, der opvejer det ordinære og trivielle. Krass Clements motiver har tillige altid kant, hans blik fanger uvægerligt det underfundige og skæve i tilværelsen, men aldrig den betagende natur, som i hans øjne hurtigt bliver lidt ligegyldig – og kedelig. I 1998 udgav Clement bogen *Færgen* med portrætter fra en af de sidste overfarter med Vognmandsruten. Det var sort-hvide fotografier, men han tog samtidig en række farvebilleder, som aldrig har været vist før, og disse har man nu mulighed for at opleve på udstillingen. I serien Natprospekter fra København spiller gadelyset f.eks. en markant rolle, og her er det bygninger og de mennesketomme gader, der taler deres eget tyste og hemmelighedsfulde sprog.

Uanset hvad Krass Clement skildrer, så gør han det altid med stor følsomhed, stor psykologisk indsigt og en hudløs ærlighed. Virkeligheden på dens egne præmisser. Hans motiver virker aldrig arrangerede, han fortæller blot om det skrøbelige menneskeliv i alle dets mangfoldige aspekter.

I en samling som Nivaagaards, hvor portrættet er én af de dominerende genrer, gik Krass Clements interesse for menneskeskildringen smukt i dialog med de ældre malerier fra renæssancen og ikke mindst fra barokken. Han tager så at sige tråden op fra renæssancen, der satte fokus på det individuelle menneske, men går med sit blik, der både er kritisk og solidarisk, videre ind i vores nutid med sine stemningsmættede fotografier. Som i et barokportræt kigger hans modeller med et direkte og næsten udforskende blik tilbage på os. Det er derfor interessant at studere Malerisamlingens ældre portrætter efter at have set Krass Clements moderne refleksioner over principperne i det klassiske maleri.

Til udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog med artikler af mag.art. Peter Michael Hornung, mag.art. Birna Marianne Kleivan og mag.art. Louise Wolthers.