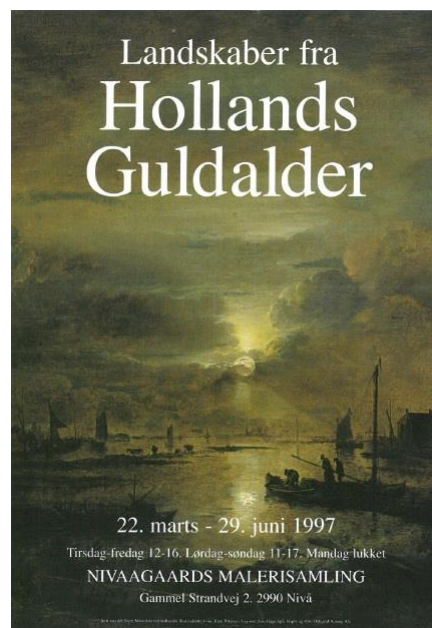




Landskaber fra Hollands Guldalder

22. marts – 29. juni 1997

Hollandsk malerkunst fra 1600-tallet udgør den mest opfattende dek ad den ældre europæiske kunst i Nivaagaards Malerisamlings eje. Det gælder ikke mindst landskabsmaleriet, hvor museet kunne fremvise værker af dets vigtigste repræsentanter og illustrere denne – dengang nye – genres udvikling op gennem århundredet.



Derfor var det Nivaagaards Malerisamling en stor glæde, at Statens Museum for Kunst havde indvilget i at udlåne størsteparten af sin yderst fornemme samling af hollandsk landskabsmaleri fra 1600-tallet til et møde med Malerisamlings egen. Med de to samlinger til at belyse og styrke hinanden skulle man rejse langt for at finde en så omfattende præsentation af landskaber fra Hollands Guldalder på et så højt niveau.

Når udlånet fra Statens Museum for Kunst kunne lade sig gøre skyldes det museets lukning pga. ombygningen fra 1996 og et par år frem. Men hertil kom, at museets hollandske landskabsmalerier allerede var samlet til eksternt udstillingsbrug, nemlig til en udstilling på Vejle Kunstmuseum i efteråret 1996 som led i Statens Museum for Kunsts 'landsturné'. Det var disse værker, udvalgt af daværende museumsinspektør Signe Jacobsen, der med et par undtagelser også blev vist på Nivaagaard.

De to udstillinger var dog ikke identiske. Med udgangspunkt i Vejle Kunstmuseums fine samling af hollandsk 1600-tals grafik var tegninger og raderinger en vigtig del af den derværende udstilling. På Nivaagaards Malerisamling handlede det udelukkende om malerkunsten, der desuden inddrogede en kategori som søstykket. Men dertil kom, at man på Nivaagaards udstilling også kunne se hollandske landskabsmalerier i privat eje.