



Maja Lisa Engelhardt Åbenbaret

5. september – 28. november 2004

Som en af vore mest fremtrædende kunstnere i 2004, er Maja Lisa Engelhardt (f. 1954) kendt for sit romantiske landskabsmaleri i moderne udformning.

I efteråret 2004 viste Nivaagaards Malerisamling et udsnit af Maja Lisa Engelhardts arbejder fra de sidste femten år. Det er hovedsageligt landskabsbilleder, hvor stemningsfulde og sublime rum veksler med farvernes viltre liv. Udvalget af de godt og vel 25 malerier er imidlertid bestemt af et overordnet tema. Således handlede udstillingen om en central side af Maja Lisa Engelhardts kunst, nemlig hendes brug af landskabelige elementer og fragmenter som symboler på Guds tilsynekomst. Det kan være markvejen, skystøtten, tjørnebusken eller fuglevingen. Alle henviser de til Biblens beretninger om, hvordan Gud antog en konkret form og viste sig for menneskene. I Maja Lisa Engelhardts kunst åbenbarer Gud sig i og med naturen, og ikke som lyn fra en klar himmel. Landskabets virkelighed spændes ud, men sprænges aldrig.

Ud over landskabsbillederne viste udstillingen eksempler på Maja Lisa Engelhardts virke som kirkekunstner, først og fremmest hendes forarbejder til *Den ny Pagt*, der udgør hendes seneste udsmykningsopgave. Her viser Gud sig i menneskeskikkelse som Jesus Kristus, der bringer livet ind i dødens verden.

Maja Lisa Engelhardt er en kunstner, der ubesværet forener et moderne udtryk med en romantisk tradition. Den har hun et nært forhold til, og det gælder især guldaldermaleren Johan Thomas Lundbye (1818-48), der fandt sine motiver i det Vestsjælland, hvorfra også hendes verden går.

Til udstillingen blev der udgivet et smukt katalog layoutet af kunstneren selv og med artikler af Hans Edvard Nørregård-Nielsen, Sandra Kastfelt og Nils Ohrt.