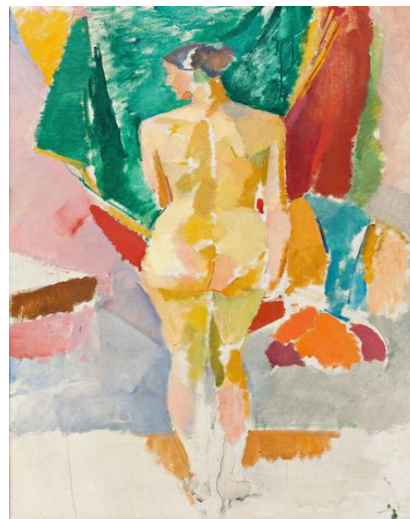


Modernisme og guldalder Knud W. Jensen og Johannes Hage - To danske samlere

10. juni 2012 Æ 20. januar 2013



Karl Isakson, *Stående model set fra ryggen*,
1918-20

Med denne udstilling ønskede museet at belyse to store danske samlere, Knud W. Jensen (1916-2000) og Johannes Hage (1842-1923). De skabte deres samlinger i to forskellige epoker, men fælles for dem begge var kærligheden til kunst, et intenst og ambitiøst samlervirke, samt ønsket om gennem deres samlinger, der skulle være offentligt tilgængelige, at give kunsten en fremtrædende og stimulerende rolle i samfundslivet. Begge blev de stiftere af et kunstmuseum, Louisiana og Nivaagaards Malerisamling, der i dag fremstår som to markante institutioner i den danske kunstverden. Som passionerede kunstsamlere indskriver de sig i en udvikling, der begyndte med brygger Carl Jacobsen, der som den første åbnede sit Glyptotek allerede i 1897. Nivaagaards Malerisamling blev Johannes Hages livsværk. Museet blev stiftet i 1908, som en selvejende institution med en årlig sum tilknyttet den daglige drift, der sikrede museet efter Hages død. Med henblik på at skabe en særlig gunstig ramme for enestående kunstoplevelser, havde Hage for egne midler opført museumsbygningen, som et slags kunstens tempel, og hans gave til offentligheden var derfor generøs ud over det sædvanlige. Lige knap halvtreds år senere, i 1955, erhvervede Knud W. Jensen patriciervillaen Louisiana i Humlebæk for at skabe et museum for moderne dansk og international kunst. Alt sammen i Knud W. Jensens dedikerede ånd om dannelse via kunstoplevelser, der således lægger sig smukt i forlængelse af Johannes Hages egen en generation tidligere. På udstillingen kunne man opleve essensen af dansk kunst fra tidlig guldalder over de progressive modernister frem til det abstraktes gennembrud. En række af de udstillede værker kom direkte fra de to museers magasiner og var derfor nye for de fleste gæster. Fra Modernismen kunne man opleve flere værker af kunstnere som Karl Isakson, Erik Hoppe, Vilhelm Lundstrøm, Harald Giersing, Henry Heerup og Carl-Henning Pedersen. Fra Guldalderen havde vi udvalgt værker af kunstnere som Eckersberg, Købke, Lundbye, Marstrand og Skovgaard. I forbindelse med udstillingen blev der produceret en kunstavis, der fortæller om hhv. Knud W. Jensen og Johannes Hage, og deres samlervirke.