



Mogens Andersen Fra atelieret

25. august – 1. december 2002

Mogens Andersen (f. 1916) er en moderne klassiker i dansk kunst. Han var en af de første abstrakte malere herhjemme, men hans kunst afspejler også klassiske kvaliteter som mådehold, balance og ro. Også koloristisk knytter Mogens Andersen forbindelsen bagud, idet han ligesom de gamle mestre betragter sort som en farve - og bruger den flittigt.

I sit abstrakte udtryk er Mogens Andersen dybt forbundet med den moderne kunsts hovedland, Frankrig, hvor han har boet i lange perioder. Vigtige impulser er modtaget fra store franske kolleger som Georges Braque, Jean Bazaine og Pierre Soulages, hvis klassiske holdning i form af disciplin og finfølelse har spillet en nok så stor rolle. Samme kvaliteter er også at finde i Mogens Andersens betydelige kunstkritiske og selvbiografiske forfatterskab.

Fra sin debut i 1935 har kunstneren bevæget sig fra et mørkt figurativt maleri i tykt farvelag over et kubistisk af geometrisk art med forskudte planer. I sin modne kunst fra midten af 1960'erne er han nået frem til et formsprog med store, slyngede arabesker. De minder om Østens kalligrafi, hvis koncentrerede åndelighed også genfindes hos den danske mester.

Udstillingen bestod af 35 malerier, der tilhører kunstneren, og som gav et overblik over hans udvikling over 50 år: Et langt livs indsats koncentreret i "en maggi-terning" med Mogens Andersens egne ord. Udstillingen blev ledsaget af et katalog med tekst af tidligere museumsinspektør Line Ali Chayder fra Randers Kunstmuseum, der også tilrettelagde præsentationen af den modernistiske klassikers værk.