

Ole Kielberg & Jeppe Vontillius Steder og stemninger

8. september – 8. december 2013



Jeppe Vontillius, *Dielvej*, 11.10.1976. Privateje

Ole Kielberg og Jeppe Vontillius var stort set jævnaldrende. De levede og arbejdede begge i Nordsjælland ikke langt fra hinanden. Den ene i Daugløgke, den anden i Lønholt. De var kolleger, venner faktisk, og havde respekt for hinandens kunstneriske virke.

De to kunstnere er på mange måder hinandens modsætninger. Ole Kielberg var sart og lyrisk i sine skildringer af blide nordsjællandske landskaber. For ham rangerede akvarellen lige så højt som oliemaleriet, og netop akvarelfarverne passer godt til hans lyse og lette kolorit. Kielberg vedblev livet igennem at male billeder af blomsterne i haven, køerne på nabogården og det omkringliggende landskab.

Jeppe Vontillius derimod arbejdede især med to foretrukne motiver, figurstudier og, efter at han flyttede til Nordsjælland, landskaber, der er kendetegnet ved en alvorlig, næsten fåmælt tone og en afdæmpet kolorit. Figurstudierne er som oftest siddende eller liggende kvinder – alle karakteriseret ved et roligt og monumentalt udtryk. Det samme gælder hans landskabsskildringer af det åbne land med marker og skovbryn i det fjerne.

Begge var centrale skikkelser i det 20. århundredes danske kunsthistorie og begge tog kunstnerisk og personligt afsæt i Nordsjælland. De to kunstner venner havde med andre ord motiverne lige ved hånden, udenfor døren og for Jeppe Vontillius' vedkommende også sin model i form af hustruen Ellen, der gennem alle årene var den gennemgående figur i hans modelbilleder. Udstillingen fokuserede netop på disse foretrukne motiver - landskaber og mennesker.