

Per Arnoldi Kunstens rum, atelierbilleder og andre opdelinger

8. januar Æ 1. juni 2009



Alle kender Arnoldi...

... Eller rettere, alle tror, de kender den Arnoldi, som gennem 50 års myreflittigt kunstnerliv som plakattegner, designer, scenograf, formidler og fortæller så sandelig heller ikke har været usynlig.

Men de færreste ved, at han parallelt med hundredvis af plakatopgaver og farvesætninger, foredrag og TV-udsendelser herhjemme og ikke mindst i udlandet, til stadighed har malet videre i sit atelier i Amaliegade i København siden sin debut på Charlottenborg i 1961.

Det er værker fra de sidste 15 år i værkstedet der blev vist på Nivaagaards Malerisamling.

Udstillingen omfattede ca. 80 værker: Malerier, helt op til 2 x 3 meter store, raderinger og en række dramatiske ræverød-rustne stålskulpturer.

Værkerne deler sig i fire motiviske grupper: Atelierbilleder, landskaber eller rettere udsigter fra Bornholm, abstrakte malerier, altså egentlige opdelinger samt skulptureernes små huse, hvis rigt facetterede kubistiske former enten er ved at dratte sammen eller stable sig på benene igen.

Kunstneren var selv kurator på udstillingen, der som et stort hele udgjorde en sammenhængende installation og næsten fortløbende fortælling.