



## Preben Fjederholt. Erindring

**5. september – 9. november 2003**

Udstillingens undertitel henviste til en ung maler (1955-2000), der ved sin død stod som en af sin generations mest lovende kunstnere.

Begrebet "erindring" forbinder sig dog også med de forladte rum i Fjederholts billeder og ikke mindst til det element af fotografi, der altid er til stedet i hans værk.

Maleriets dialog med fotografiet spiller en vigtig rolle i megen moderne kunst, men hos Fjederholt fornægter billederne aldrig deres ophav i arbejdet med farve og pensel.

Samtidig har hans kunst en romantisk dimension. Hyppige motiver er museumssale, romerske parker "byskaber" i fugleperspektivet, og de skildres som tomme, stemningsfulde og mystisk rum. I deres monokrome og slørede fremtoning bliver disse lokaliteter til sindsbilleder, fyldt af melankoli og længsel. Kunstnerens hyppige brug af "dobbelteksponeringer" afslører imidlertid, at der er tale om en moderne romantik, præget af tvetydighed og distance, ligesom også den stramme form vidner om den moderne kunstner.

Preben Fjederholts kunst er på én gang nutidig og traditionsbunden med inspirationer fra den tyske fotorealister Gerhard Richter på den ene side og klassiske nyromantikere som Vilhelm Hammershøi, Janus la Cour og tyskeren Arnold Böcklin på den anden. Ikke for ingen ting stammer mange af Fjederholts motiver fra det Italien, også guldaldermalerne dyrkede.

Der var således god grund til at Preben Fjederholt udstillingen blev vist netop på Nivaagaards Malerisamling, som i tilgift har en markant romantisk linje i sin landskabskunst med navne som Jacob van Ruisdael, J. C. Dahl og J. Th. Lundbye.

Preben Fjederholt udstillingen bestod af ca. 50 malerier, der dækkede kunstnerens udvikling igennem 20 år.