

Preben Hornung En moderne mester

12. februar Æ 13. juni 2011



Preben Hornung i atelieret i Alsted Gl. Præstegård, ca. 1982

Preben Hornung (1919-89) er en moderne klassiker. Ikke bare fordi hans kunst altid balancerer mellem abstraktion og naturindtryk, stramhed og liv. Han er det nok så meget ved sin dybe respekt for maleriet, dets stoflighed, flade og autonomi som kunst med stort K. Det er et asketisk maleri næret af virkeligheden, men alligevel helt sin egen enestående syntese af skønhed, poesi og ånd. At der så undertiden kunne komme en smuk ramme omkring maleriet var kun en understregning af Hornungs klassiske kunstopfattelse, der aldrig fornægtede den moderne frihed.

Udstillingen var retrospektiv og bestod af 55 malerier, der afspejler Preben Hornungs kunstneriske udvikling fra sidst i 1940'erne til hans død i 1989. Gennem disse fyrre år ændrer udtrykket sig fra et geometrisk til et organisk, ligesom den moderne verden – fabrikken, konstruktionen, maskinen – efterhånden viger pladsen for en mere klassisk motivkreds: opstillingen, haven, portrættet. Til udstillingen blev der udgivet et smukt katalog med tekster af kunsthistorikeren Mikael Wivel, kunstnerens søn Christian Hornung samt et interview med H.M. Dronning Margrethe II.