



To venner

Billedhuggeren Johannes C. Bjerg og maleren Kræsten Iversen

18. marts – 16. juli 1995

Med denne udstilling forsøgte Nivaagaards Malerisamling at ændre på den danske kunsthistorie, dels ved at genindsætte to centrale kunstnere i det 20. århundrede på deres naturlige plads, dels ved for første gang at præsentere dem sammen på en større, retrospektiv udstilling.

Intellektuelt var de beslægtede, men det var en ydre omstændighed, der i levende live bandt dem tæt sammen. De fødtes nemlig på én og samme dag, den 26. januar 1886, Johannes C. Bjerg i Ødis syd for Kolding, Kræsten Iversen i Holsted vest for Kolding. Som ganske unge mødtes de på Teknisk Skole i Kolding og knyttede et venskab, der varede livet igennem. De døde med få måneders mellemrum i 1955.

I betragtning af at begge siden endte som professorer på Kunstakademiet i København, er det ganske bemærkelsesværdigt, at ingen af dem nogensinde gennemgik akademiets skoler på Charlottenborg. I stedet blev Bjerg Billedskærersvend og Iversen malersvend. I det nye århundredes andet årti skiltes deres veje, idet Bjerg bl.a. opholdt sig i Paris, hvor han fik lejlighed til at møde Rodin og færdes i et miljø, hvor bl.a. Juan Gris og Picasso kom. Dermed fik hans kunst afgjort præg af kubismen. Iversen blev først rejsevant i 20'erne, men også hans tidlige arbejder prægedes af Kubismen. Betragter man Bjergs og Iversens indsats i dansk kunsthistorie undrer ét, at det statuariske et gennemgående træk. De blev formens mestre, Bjerg ved sine store bronzeskulpturer såsom Abessinieren og Elskovskampen, Iversen ved sine monumentaludsmykninger i Videnskabernes Selskab og Christiansborg Slot. I Bjergs kunst afløstes de tidligere års eksperimenteren efterhånden af en stigende grad af klassicisme. Hos Iversen sporer man en tilsvarende tendens, f.eks. i udsmykningen til Maskinskolen på Jagtvej fra 1952. Her er der dog et umiskendeligt præg af Fernand Léger.

Udstillingen præsenterede fortrinsvis hvad man kunne kaldes de to kunstneres "kammermusik", dvs. Bjergs statuetter og Iversens Staffelimalerier. De to ovennævnte store skulpturer af Bjerg og Iversens kartoner til en glasmosaik dannede undtagelse.

Der var i det hele taget meget "musik" i udstillingen. Bjergs Maillol-inspirerede figurer og Iversens mange bornholmske landskaber og opstillinger dannede sammen en fin rytmik. Statuarisk form, lys og en smittende kolorisme var et særkende for denne udstilling.

"To venner" var arrangeret af kunsthistorikeren, cand.phil. Kirsten Malling.