



Troens stil i Guldalderens Kunst

11. september – 28. november 1999

I efteråret 1999 viste Nivaagaards Malerisamling udstillingen 'Troens stil i Guldalderens Kunst'.

Udstillingen belyste den del af 1800-tallets religiøse maleri, der søgte sin inspiration i italiensk malerkunst fra det 15. århundrede. Med deres karakter af enkelhed, enfoldighed og fromhed blev de gamle mestres værker betragtet som en relevant model for en fornyelse af den religiøse kunst.

Bagved lå romantikkens understregning af det folkelige, ægte og inderlige, og den direkte inspiration udgjorde den fremtrædende tyske kunstnergruppe, de såkaldte 'Nazarenere', der som de første satte genoplivningen af den middelalderlige kunst på programmet.

Denne kunst vil vi i dag kalde renæssance, men sådan skelnede man ikke i starten af forrige århundrede. Middelalderen handlede mere om ånd end om stil, og på baggrund af denne opfattelse vil udstillingen indgå som arrangement i det såkaldte middelalder år, Middelalder 99.

På udstillingen blev der vist værker af J.L. Lund, Ditlev Conrad Blunck, Dankvart Dreyer, Heinrich Eddelien, Constantin Hansen, Albert Kuchler, Adam Müller og Jørgen Roed, der var nogle af de vigtigste kunstnere bag de mange nye altertavler, en lang række kirker blev udstyret med i første halvdel af forrige århundrede.

Med 'Troens stil i Guldalderens Kunst' blev der sat fokus på en glemt side i en af de vigtigste perioder i dansk kunsthistorie - en side, der paradoksalt nok blev regnet for den fornemste opgave af samtidens kunstnere. Til udstillingen blev der udgivet en plakat og et katalog med artikler af en række specialister på området.