



Ulrik Møller

Landskaber

28. januar Æ 29. april 2007

Ulrik Møller (f. 1962) er en modig mand. Ikke blot fordi han er nyrealist, men fordi han i sit landskabsmaleri går meget tæt på store forgængere i faget som Vilhelm Hammershøi og L.A. Ring. Dette selskab kræver både hånddelag og distance, og begge dele mestrer Møller!

Motiverne er fra barndommens Sydfyn og kunstnerens nuværende domicil – storbyen Berlin. I disse landskabs- og bybilleder fremtræder marker, havoverflader og gadeforløb som mennesketomme, slørede og ofte vidtstrakte rum i en tyst, grålig stilhed.

Stramheden og melankolien forbinder Ulrik Møller med Hammershøi og Ring – og i bredere forstand nordisk symbolisme – men han er andet end en sildefødt symbolist.

Den moderne verden er hele tiden til stede i Møllers maleri med dens højhuse, færges, elmastere og flyvemaskiner. Hertil kommer maleriernes leg med det moderne kunstfotografi, hvor tilsvarende *douce* effekter ofte ses. Som så megen anden moderne kunst er Ulrik Møllers forkærlighed for den samme toning – den være sig grå, blå, lyserød – med til at give hans billeder et serielt præg, der også understøttes af ofte ensartede formater.

Endelig er Ulrik Møllers scenerier kendetegnet af næsten abstrakt, minimalistisk stramhed, der i kombination med den på én gang *douce* og præcise malemåde giver hans kunst en *cool*, moderne distance, som løfter den ud over det egentlige sjælemaleri.

Det er hans kunst selvfølgelig også, men netop pga. distancen – ingen rygvedte ensomhedsfigurer her! – er sjælens *tristesse* nedtonet i forhold til en mere diffus oplevelse af det moderne menneskes eksistentielle utilpassethed og rodløshed.

Som så mange andre yngre, danske kunstnere har Ulrik Møller bosat sig i den moderne kunstmetropol Berlin, hvor udvekslingen og mangfoldigheden er mere intens end de fleste andre steder, og hans kundekreds er i de senere år da også blevet mere international og kommer både fra Europa og USA.

Udstillingen, der var arrangeret i samarbejde med Skovgaard Museet i Viborg med hjælp fra Galleri Christina Wilson, viser Ulrik Møllers kunst fra midten af 1990'erne til i dag, heriblandt værker hentet fra Tyskland og Norge.

Der blev udgivet et illustreret katalog med et interview med kunstneren ved museumsinspektør Anne-Mette Villumsen samt en artikel af kunstkritiker Cecilie Høgsbro Østergaard.