

Vejen

Et motiv i kunsten gennem 400 år

10. april – 24. august 2014



J.F. Willumsen, *Gade i Alora*, 1889.
Davids Samling. Foto: Pernille Klemp

Vejen er et yndet motiv i kunsten og har været det lige siden barokken, hvor det egentlige landskabsmaleri for alvor slog igennem. Udstillingen, som præsenterede et halvt hundrede værker, satte fokus på, hvor forskelligt kunstnerne fra 1600-tallets Holland til vor tids Street Artists har anvendt vejen i deres værker. Motivet har været brugt til alt fra undersøgelser af lysforhold og perspektiv til fortællinger af mere eksistentiel karakter med religiøst eller symbolsk budskab.

Vejen som motiv i dansk malerkunst blev for alvor synlig i guldalderen, hvor kunstnerne begyndte at drage ud i landskabet og male efter naturen. Siden har den været et konstant tilbagevendende motiv ikke mindst i det 20. århundrede med kunstnere som Theodor Philipsen, Thorvald Niss, L.A. Ring, Niels Larsen Stevns, Albert Gottschalk, Karl Bovin, J.F. Willumsen, Edvard Weie, men også hos senere moderne kunstnere som Poul Ekelund, Poul Anker Bech, Kurt Trampedach og samtidskunstnerne Maja Lisa Engelhardt og Allan Otte, alle var repræsenteret på udstillingen.

Udstillingen havde tre hovedtemaer - Religion og Eksistens, Landskab og Komposition og Rejsens Veje. At vejen er et uopslideligt og eviggyldigt motiv ses også i den såkaldte Street Art, som henter sin inspiration og drivkraft i gadernes anonyme, flygtige og pulserende liv, og som på udstillingen var repræsenteret ved værker af bl.a. kunstneren HuskMitNavn.

Udstillingen *Vejen. Et motiv i kunsten gennem 400 år* var realiseret i samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum, hvor udstillingen blev vist fra den 5. september - 23. november 2014.

I forbindelse med udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog med tekst af dr. phil. kritiker og forfatter Henrik Wivel.